

La Shoá a través de diarios personales: seis clases, seis diarios

Docentes: Ángela Waksman y Tamara Rajczyk
Edición 2020

Fundamentación:

Conocer la historia de la Shoá a través de quienes escribieron sus diarios personales es sumergirse en un mundo que combina lo estrictamente fáctico con lo emocional, lo literario y lo personal.

Estos son los aspectos que abordaremos en este curso: conoceremos a la persona que escribió en el contexto de su vida transformada por la guerra e intentaremos capturar, a partir de sus propias palabras, sus sensaciones y sentimientos.

Además de la lectura de seis diarios distintos, analizaremos los momentos históricos descritos en sus páginas, los datos acerca de lo que ocurría y la vida de quien lo narró.

El entrecruzamiento de la historia y la literatura nos permitirá saber sobre los lugares que habitaban quienes escribieron, su entorno familiar, su cultura y podremos así hacernos una imagen de esa época de la historia.

Duración: 6 clases (frecuencia semanal)

Metodología: cada clase será subida a la plataforma Moodle junto con fragmentos de los diarios, sugerencia de bibliografía ampliatoria y recomendaciones de películas. Proponemos también un encuentro virtual semanal optativo por medio de la aplicación Zoom para la evacuación de dudas e intercambio entre las docentes y los participantes.

1era. clase: Introducción acerca de la escritura sobre la Shoá y sus diversos géneros (diario personal, crónica, autobiografía, testimonio, novela, poesía). Cronología de los hechos.

2da. clase: **Emanuel Ringelblum**, Crónica del Gueto de Varsovia, Ediciones Alba, Barcelona, 2003.

3era. clase: **Mary Berg**. El Gueto de Varsovia: Diario 1939-1944.

4ta. clase: **Alfred Rosenberg**. Diarios 1934-1944, Editorial Crítica, Barcelona, 2015.

5ta. clase: **Petr Ginz**. Diario de Praga 1941-1942, Editorial El Acantilado, 2006.

6ta. clase: **Ingeborg Bachmann**. Diario de Guerra, Ediciones Akal, Madrid, 2012.

Jana Szenes, Diario 1934-1944, Departamento de Publicaciones de la Agencia Judía, Jerusalén, 1966.

Requisitos para la aprobación:

1. Realización de las tareas propuestas.
2. Elaboración de un trabajo final.

El curso cuenta con dos tipos de certificado: participación o aprobación.

Para quienes deseen el certificado de aprobación que acredite puntaje, deberán entregar el 70% de las tareas y un trabajo final.

